

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ  
Факультет филологии и мировых языков  
Кафедра русской филологии и мировой литературы

**«Утверждено»**  
**Проректор по учебной работе**  
**Хикметов А.К.**

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**«8D02308 – Русская филология»**  
**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ**

**АЛМАТЫ 2020**

Программа составлена в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом по специальности **8D02308 –Русская филология.**

Программа составлена доктором филологических наук, профессором Джолдасбековой Б.У.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской филологии и мировой литературы

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Б. Джолдасбекова

Одобрена на заседании методбюро факультета филологии и мировых языков

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_ Г. Оспанова

Утверждена на заседании Ученого совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель Ученого совета факультета филологии и мировых языков

декан факультета \_\_\_\_\_ Ө. Эбдиманұлы

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Цели и задачи вступительного экзамена по специальности

Программа вступительных экзаменов в докторантуру по специальности «8D02308 – Русская филология» имеет *цель* проверку общетеоретической и научной подготовки, полученной докторантами при изучении ими истории русской литературы и языка. Программа отражает сущность и особенности творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве, изучение динамики развития русского языкознания и литературоведения.

*Задачи* вступительного экзамена:

1. Выявить знания по проблемам русского языкознания и литературоведения.
2. Оценить способность аргументированно отстаивать избранную позицию или свою приверженность к определенной научной школе.
3. Определить уровень знаний о собственно лингвистических и литературоведческих понятиях, о системных художественных образованиях в истории литературы и их формировании в науке.
4. Оценить понимание сложного взаимодействия разных художественных систем и отражение этого в творчестве писателей.

### 2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру PhD

Поступающий в докторантуру PhD должен обладать следующими знаниями и навыками:

1. Знать методологию науки и ее теоретических основ, осведомленность в важнейших концепциях и направлениях прошлого и современного языкознания и литературоведения, четкое представление о путях развития науки о литературе.

2. Иметь способности к анализу и критической оценке информационного поля языкознания и литературоведения в стандартных ситуациях через использование традиционных приемов и методов; уметь использовать знания для решения задач по образцу, трафарету, предложенному алгоритму.

3. Уметь определять проблемные зоны при решении лингвистических и литературоведческих задач, вычленять и формулировать ключевые проблемы, определять пути творческого решения образовательных, лингвистических и литературоведческих проблем в новых условиях реально развивающегося мира с использованием инновационных, информационно-коммуникационных технологий.

5. Уметь использовать языковые, гуманитарные и информационные знания для развития национального самосознания, толерантности, умения вступать в конструктивный диалог профессиональной, социально-этической и социально-правовой и экономической тематики; способность к генерации знания, необходимого для решения практических вопросов деятельности (образовательной, исследовательской, общественной); способность использовать полученные знания как основу для академической мобильности и адаптации в иных образовательных системах.

### 3. Пререквизиты образовательной программы

Пререквизитами образовательной программы магистратуры по специальности «8D02308 – Русская филология» являются следующие дисциплины, входящие в перечень обязательных во время обучения в магистратуре:

**APYа/L6301** «Актуальные проблемы русского литературоведения//языкознания» - 2 кредита;

**NNYа5207** «Новые направления русского литературоведения // языкознания» - 3 кредита

**Предшествующий уровень образования по специальности докторантуры PhD  
«8D02308 – Русская филология»**

**6M020500** - Филология  
**6M021400** – Литературоведение  
**6M021300** – Лингвистика  
**6M011800** - Русский язык и литература  
**6M021000** - Иностранная филология  
**6M010300** – Педагогика и психология

**4. Перечень экзаменационных тем**

**Дисциплина**

**APRL 6301 «Актуальные проблемы русского литературоведения»**

Тематика, стиль и стих хвалебных од М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стихосложения («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Взгляд Ломоносова на значение литературы («Разговор с Анакреонтом»). Трагедии Сумарокова их политические тенденции. Своеобразие и стиль сумароковской трагедии. Комедии Сумарокова. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Сентиментализм в русской литературе XVIII века. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть (композиция, роль пейзажа, особенности психологизма, образ автора и пр.). Творчество Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения в стихах. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Тематика и проблематика комедий, их жанр, стиль, язык и композиция. Оценка комедий в русской критике. Своеобразие русского романтизма: причины возникновения, традиции и своеобразие. Основные течения русского романтизма, периодизация. Русская романтическая поэма.

**Дисциплина**

**APRYa 6301 «Актуальные проблемы русского языкознания»**

Ведущие парадигмы знания в современной лингвистике и их проблематика. Ведущие современные общенаучные принципы. Проблематика учения о языковой картине мира. Теория речевых актов и ее проблематика. Принцип антропоцентризма в современном языкознании и проблема языковой личности.

**Дисциплина**

**ИТТ 5206 «Интерпретация художественного текста»**

Древнерусские памятники. Проблема времени создания памятников, их историческая и народно-поэтическая основа. Синтез жанровых признаков в древнерусских произведениях. Проблема автора в древнерусской литературе. Древнерусская путевая литература (жанр хождения). История возникновения жанра, основные цели древнерусских путешественников. Особенности формы и содержания их путевых заметок. Древнерусская агиография (жития): общая характеристика жанра, цели и назначение. Бытовая повесть в литературном процессе позднего средневековья. Своеобразие композиции, системы образов, стиля бытовой повести. Приемы изображения центральных персонажей. Разрушение житийного канона. Древнерусская путевая литература (жанр хождения). История возникновения жанра, основные цели древнерусских путешественников. Особенности формы и содержания их путевых заметок.

**Дисциплина**

**APSRYa 5206 «Активные процессы в современном русском языке»**

Общественно-политическая обстановка конца 80-х – начала 90-х гг. XX в. на исконной территории распространения и использования русского языка (Россия) и в бывших союзных республиках. Внутрязыковые заимствования в современном русском языке середины и

конца XX века. Внутренние заимствования и их влияние на облик современного русского литературного языка. Иноязычное слово в узусе 90-х годов XX в. Англицизмы как ведущий иноязычный компонент заимствованной лексики современного русского языка. Словесное изобретательство в языке как функционально-стилистическая проблема.

#### **Дисциплина**

#### ***NNRL 5207 «Новые направления русского литературоведения»***

Жанрово-стилевые особенности, традиции и новаторство прозы И. Бунина. Синтетичность повествования. Бесфабульность, ритмичность, музыкальность ранней бунинской прозы. Лирические начала прозы: импрессионистическая символика, изображение “состояния души”, настроения. Творчество Л. Андреева в контексте литературно-эстетических исканий экспрессионизма. Реалистические и фантастические элементы, символика рассказов Л. Андреева. Русский символизм. Мировоззренческие основы русских символистов. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова. Рассказ “Наука ненависти” и роман «Они сражались за Родину». Постмодернизм в русской литературе 1980-90-х годов. Сущность постмодернизма и его основные тезисы: “Мир как текст”, “Текст как мир”. Дискуссии о постмодернизме в критике этого периода.

#### **Дисциплина**

#### ***NNRYa 5207 «Новые направления русского языкознания»***

Ведущие парадигмы знания в современной лингвистике и их проблематика. Ведущие современные общенаучные принципы. Проблематика учения о языковой картине мира. Принцип антропоцентризма в современном языкознании и проблема языковой личности. Семантика и прагматика языковых единиц.

### **5. Требования к оценке знаний по предмету:**

#### **Оценка «отлично» выставляется если докторант:**

- дал полный развернутый ответ на обозначенные в билете вопросы; продемонстрировал совокупность системных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании научными понятиями, умении выделить их существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; продемонстрировал способность к критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

#### **Оценка «хорошо» выставляется если докторант:**

- дал развернутый ответ на поставленные вопросы, доказательно раскрыл основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; изложил ответ литературным языком в терминах науки; а также если в ответе допущены недочеты, исправленные абитуриентом с помощью членов комиссии.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется если докторант:**

- дал недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы, но при этом показал умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; ответил логично и изложил ответ в терминах науки; а также если абитуриент допустил 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно.

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется если докторант:**

- дал неполный ответ; нелогично изложил информацию; затрудняется с доказательностью; говорит неграмотно; при ответе пропускает выводы; допускает массу существенных ошибок в определениях терминов и понятий, характеристике фактов и

явлений. А также если при ответе на дополнительные вопросы абитуриент начинает осознавать существование связи между знаниями только после подсказки членов комиссии.

***Шкала оценки результатов вступительных экзамена по предмету***

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

## 6. Список рекомендуемой литературы

### 1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы современной русистики / Под ред. Н.М. Шанского. – М., 1991.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Жаналина Л.К. Актуальные проблемы языкознания. – Алматы, 2006.
4. Ли В.С. Парадигмы знания в современной лингвистике: Учебное пособие для магистрантов. – Алматы: Казак университеті, 2003.
5. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М.: Языки русской культуры, 2000.
6. Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. – Павлодар, 2002.
7. Введение в гендерные исследования. Ч. 1 и Ч. 2. Учебное пособие. Под ред. И. Жеребкиной. – Харьков: ХЦГИ; – СПб. Алетейя., – 2001.
8. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М.: Интрада, 2004. – 506 с.
9. Классический психоанализ и художественная литература / Сост. и общ. ред. В.М. Лейбин. – СПб.: Питер, 2002. – 447 с.
10. Лотман М.Ю. Семиосфера. – СПб., 2000. – 678 с.
11. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000.

### 2. Дополнительная литература:

12. Акимова Т.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.
13. Апресян Ю.Д. Прагматическая информация для толкового словаря // Прагматика и проблема интенциональности. – М.: Наука, 1988.
14. Блэк М. Метафора. – М.: Прогресс, 1990.
15. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2004.
16. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. М.: Прогресс, 1989.
17. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М.: Русский язык, 1990.
18. Заюкова Е.В. Семантика и прагматика интенциональности в языковой актуализации: На материале английского языка. – Барнаул, 2005. – 193 с.
19. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – СПб.: Златоуст, 1999.
20. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка / Отв. ред. Ю.Д. Дешериев. – М.: Наука, 1989.
21. Лингвистика на исходе XX века: Итоги и перспективы. – В 2-х томах. – М., 1995.
22. Лингвистический энциклопедический словарь. Главный редактор В.Н.Ярцева. – Москва, 1990
23. Мечковская Н.Б., Плотников Б.А., Супрун А.Е. Общее языкознание. Сущность и история языка. – Минск, 1993
24. Общее языкознание. Формы существования, функции и история языка. Под общей ред. Серебренникова Б.А. – М., 1970.
25. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.
26. Проблемы семантики и прагматики. Сборник научных трудов. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/probl/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/probl/index.php)
27. Русский язык в научном освещении. – № 1. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
28. Человеческий фактор в языке. Язык и картина мира. М.: Наука, 1988.
29. Петров А.Н. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992.
30. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1981
31. Гинзбург Л.Я. О психологизме художественной прозы. М., 1977.

32. Манн Ю.В. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры. А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев. М., 1976.
33. Григорьева А. Д. Слово в поэзии Тютчева. М., 1980.
34. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: Очерки жизни и творчества. Л., 1990.
35. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. М., 1979.
36. Долгополов Л. А. Блок. Личность и творчество. Л., 1978.
37. Долгополов Л.К.На рубеже веков. О русской литературе конца XIX-начала XX века. Л., 1977
38. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века.М., 1977.
39. Гейдеко В.А. Чехов и Бунин.М., 1976.
40. Долгополов Л. А. Блок. Личность и творчество. Л., 1978.
41. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. Л.,1975.
42. Михайловский Б. В., Тагер Е.Б. Творчество М. Горького М., 1969
43. Орлов Вл. Александр Блок. Очерк творчества. М., 1956.
44. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Александра Блока. М.,1973.
45. Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л.. 1988.
46. Овчаренко А.И. Избранные произведения в 2-х томах, т.1 М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1986. (4-е изд.)
47. Иезуитова Л. А. Творчество Л.Андреева. (1892- 1906)Л., 1976.
48. Муратова К. Д. Леонид Андреев - драматург // История русской драматургии. Вторая половина XIX- начало XX века( до 1917 г.) Л.1987